

Ditta maakte diverse opnames voor radio, televisie en cd, bijvoorbeeld de concerto's voor cello en orkest van Barnabás Dukay en Péter Durkó (voor de Hongaarse Radio).

Zij nam deel aan vele internationale festivals zoals Kronberg (waar zij een studiebeurs voor drie jaren ontving), Luzern, Santander, Prussia Cove (International Musicians Seminar) en kreeg les van grote meesters zoals Boris Pergamenschikow, Steven Isserlis, Bernard Greenhouse, Natalia Shakhovskaya, András Schiff, Ferenc Rados, Frans Helmerson etc.

Ditta speelt een breed repertoire, van barok- tot hedendaagse muziek. Enkele nieuwe stukken zijn aan Ditta opgedragen (b.v. door Barnabás Dukay). In haar diplomaconcert aan de Franz Liszt Academie voor Muziek vertolkte zij het Concerto voor cello en orkest van Ligeti. Zij ontving een prijs van "Artisjus" voor haar betrokkenheid met hedendaagse muziek.

www.dittarohmann.com

Pianist **Martin Tchiba** werd geboren in Boedapest in 1982 en groeide op in Duitsland. Martin treedt veelvuldig op als solist en in kamermuziek, dit in verscheidene Europese landen, bijvoorbeeld: Concertgebouw in Amsterdam, Tonhalle Düsseldorf, Spoleto Festival, Herfstfestival Boedapest, Festival Enescu in Roemenië, Flagey Brussel, Diligentia en Nieuwe Kerk Den Haag, Muziekcentrum Frits Philips in Eindhoven, Braunschweig Classix Festival, Europäisches Klassik Festival Ruhr, Unicum Festival Ljubljana (als solist met het Sloveens Filharmonisch Orkest), Internationaal Pianofestival van Heidelberg, Zomerfestival van Saarbrücken, in Berlijn, Bazel en Salzburg. Vaak combineert hij in zijn recitals met succes het traditionele en het moderne repertoire.

Hij maakte diverse radio- en televisieopnames voor de WDR Keulen, SR, Deutschlandradio Kultur (Berlijn), de Hongaarse en de Nederlandse Radio en Televisie. Zijn opnamen werden uitgezonden van radiozenders in Duitsland, Hongarije, Nederland, Zwitserland, Oostenrijk, de Verenigde Staten, Australië en Nieuw-Zeeland. In november 2006 werd op de Berlijnse radio (RBB Kulturradio) een één uur durend portret over Tchiba uitgezonden. 2008 verschenen twee nieuwe cd's bij de labels TELOS en NAXOS, die enkele positieve recensies in gerenommeerde internationale muziekbladen (b.v. Le Monde de la Musique, Diapason, Ritmo, Luister, Fono Forum, Neue Zeitschrift für Musik, Musik & Theater Zürich, American Record Guide) opleverden.

Na zijn pianostudie bij Karl-Heinz Kämmerling in Hannover studeerde hij bij Thomas Duis aan de Hochschule für Musik in Saarbrücken en aan de Musikakademie Bazel bij Jean-Jacques Dünki. Daarnaast nam hij deel in masterclasses, onder andere bij Lazar Berman, Marie-Françoise Bucquet, Jan Marisse Huizing, György Kurtág en Jan Wijn. Martin verwierf als pianist een aantal prijzen en onderscheidingen. Zo won hij in Duitsland de eerste prijs in het Duitse concours "Jugend Musiziert". Hij kreeg ondersteuning van de "German Music Council" en de "Kunststiftung Nordrhein-Westfalen" (Düsseldorf). In 2002 verkreeg hij de culturele onderscheiding ("Kulturförderpreis") van de Landeshauptstadt Saarbrücken. Hij ontving studiebeurzen van de Friedrich Ebert Stichting (Berlijn/Bonn, 2003-2006) en de DAAD ("Duitse Academische Uitwisselingsdienst", 2006/07). Martin werd diverse keren bij de Internationale Holland Music Sessions uitgenodigd.

Met Michael Denhoff volgde hij in Bonn aanvullende lessen in compositie. Martin won ook prijzen als componist. Zijn composities werden uitgevoerd door vooraanstaande ensembles en uitgezonden in Duitsland, Italië, Rusland en Nederland, o.a. tijdens de Internationale Gaudeamus Week in Amsterdam en het A-Devantgarde Festival in München.

www.tchiba.com

NEDERLANDS-HONGAARS CONCERT CD PRESENTATIE

14 december 2009, 20.00 uur

Oosterkerk Hoorn

Grote Oost 58, 1621 BX Hoorn

Géza Frid (1904-1989): Kamermuziek

Martin Tchiba (piano)

Birthe Blom (viool)

Ditta Rohmann (cello)

Toegangsprijs euro 17,50 (incl. "pogácsa", een typisch Hongaars gebak)

*Aan het buffet zijn bij *Bubbels van Budapest* uitstekende wijnen en sekt verkrijgbaar.*



Ambassade van de
Republiek Hongarije
te Den Haag



Hungarian
Culture
Brussels



Tordai
Consulting



Een extra concert van:

Kamer
Muziek
Festival
Hoorn

Programma

Géza Frid (1904-1989)

Podium-Suite voor viool en piano op. 3 (1928)

Il primo – Capriccio – Rubato con sordino – Intermezzo – L'ultimo

Podiumgesprek met:

Arthur Frid, zoon van Géza Frid

Júlia Endródi, production manager van de cd

Presentatie: Martin Tchiba

Sonate in 5 stukken voor cello en piano op. 9 (1930)

Prelude – Tarantella – Gebed (cello solo) – Koraal (piano solo) – Finale

PAUZE

12 muzikale karikaturen op. 8 (1931)

vingeroefening – canon – etude in kleine seconden – dancing – een beetje herhaling – eentonig – de begeleiding – de vlinder – nocturne à la Chopin – soldatenmars – glissando – kleine Hongaarse rhapsodie

Trio voor piano, viool en cello op. 27 (1947)

Introduzione – Fuga – Marcia – Continuazione di fuga – Scherzo – Continuazione di fuga – Passacaglia – Continuazione di fuga – Rondo – Fine di fuga – Coda

Martin Tchiba (piano)

Birthe Blom (viool)

Ditta Rohmann (cello)



De cd is te koop tijdens de pauze en na het concert.

Birthe Blom studeerde, na vijf jaar les bij Rudolf Zwartjes, aan het Conservatorium van Amsterdam bij Jan Repko en Lex Korff de Gidts. Daarnaast kreeg zij lessen van Herman Krebbers. Vervolgens studeerde zij drie jaar bij Pierre Amoyal aan het Conservatoire de Lausanne waar zij in 2007 haar 2e fase-studie (Diplôme de Soliste) met een 10 en cum laude afsloot. Zij werd voor het beste viooleindexamen onderscheiden met de Prix Max D. Jost. Ook haar 2-jarige Postgradopleiding sloot zij in Lausanne cum laude af met een (unaniem toegekend) eindcijfer 10.

Tijdens haar opleiding in Nederland werd zij bij haar ontwikkeling begeleid door de Voorziening voor Excellerende Jonge Musici en door het Fonds voor Jonge Meesters. In 2001 werd aan Birthe Blom de Kersjes van de Groenekanbeurs toegekend. In 2005 werd Birthe Blom winnares van het Nationaal Vioolconcours Oskar Back na al eerder een aantal andere concoursen op haar naam te hebben gezet. Zo won zij 1e prijzen bij het Concours voor Jong Muziektalent (1996), bij het Davina van Wely Vioolconcours (1999) en de nationale finale van het Prinses Christina Concours (2001). Ook voor pianotrio won zij bij dit laatste concours een 1e prijs. Eveneens de 1e prijs won zij in 1999 in Duitsland als duo met pianist Christopher Devine tijdens het internationale concours om de European Music Prize for Youth. Daarnaast wonnen zij ook de Paul Hindemithprijs. In 2007 werd Birthe Blom tijdens de Sommerakademie Mozarteum in het kader van de Salzburger Festspiele uit 174 violisten als enige met een prijs onderscheiden.

Inmiddels gaf Birthe Blom een groot aantal recitals in Nederland, elf andere Europese landen en Japan. Als soliste met orkest trad zij veelvuldig in belangrijke concertzalen op, o.a. in Het Concertgebouw in Amsterdam. Zij soleerde o.a. met het Radio Symfonie Orkest, het Residentie Orkest, het Radio Kamer Orkest, Het Orkest der Lage Landen, de Arthur Rubinstein Philharmonie, Camerata de Lausanne en L'Orchestre de Chambre de Lausanne. Zij soleerde met orkest in Nederland, Frankrijk, Zwitserland, Rusland, Oostenrijk, België, Roemenië en Kroatië.

Zij volgde masterclasses bij gerenommeerde pedagogen in Californië, St. Petersburg, Salzburg en tijdens The International Holland Music Sessions in Bergen, welke organisatie Birthe Blom uitnodigde voor concerten in de internationale serie "New Masters on Tour". Birthe Blom bespeelt de ex-Paul Godwin Stradivarius en de strijkstok van Herman Krebbers.

www.birtheblom.com

Ditta Rohmann werd geboren in 1983 in Boedapest (Hongarije) en begon met cellospelen op 7-jarige leeftijd. Zij studeerde van 1993 tot 1994 aan het New England Conservatory te Boston met Suren Bagratuni. Daarnaast keerde zij terug naar Hongarije en studeerde van 1995 tot 2005 aan de Franz Liszt Academie voor Muziek in Boedapest, eerst in de vooropleiding en later als leerling van Miklós Perényi, bij wie zij haar artistieke opleiding (diploma) voltooide. Vanaf 2005 speelde zij met een studiebeurs twee seizoenen aan de Opera van Zürich en verkreeg ondertussen een concert- en solistendiploma met onderscheiding aan de Musikakademie in Bazel in de klas van Ivan Monighetti.

Vanaf haar elfde jaar heeft Ditta Rohmann concerten gegeven als soliste en kamermusicienne. In 2003 won zij met haar duopartner Emese Mali twee speciale prijzen tijdens het internationale concours voor kamermuziek "Il Premio Trio di Trieste". Zij gaf talrijke concerten in Hongarije en in het buitenland (Engeland, Zwitserland, Slowakije, Tsjechië, Roemenië, Duitsland, Oostenrijk etc.). Ook soleerde zij met enkele kamer- en symfonieorkesten (b.v. het Symfonieorkest Bazel). Momenteel is zij docente aan de Universiteit van Debrecen en is promovenda aan de Franz Liszt Academie in Boedapest. >>>