

Martin Tchiba <pod 3.0> (2020)

I. neue musik LIEBEN
zu Textfragmenten aus Irene Kurkas Podcast „neue musik leben“

$\text{♩} = 54$

präzise mit Metr. koordinieren

Sopran

Klavier

Elektronik

0:45 min.
Elektronik
allein

Stimme:
„a sharp“

„Tempo fifty-four“

Metronom
setzt ein

TRACK 1

f Plan B ein

mf

Red. *

S.

Klav.

Elek.

we - nig ü - ber

sprechen

f ver -

subito

ff

Stimme:
„und nun?“

usw.,
ca. 0:04 min.

Red.

S. *singen* *mf* schlun-ge-nen Pfa-den *8* *f* *drammatico* Ri-tu-a - le

Klav. *mf*

Elek. *Knarzen* (verzerrt) Stimme: „Question“ *3*

S.

Klav. *mf* *deutlich hörbar trotz Elektronik*

Elek. („Retro-Thema“) *5* *3* „Modulation“

S. frei sprechen:
„zwischen
dem
komplett
Ungewissen“

Klav. *calmo* 5 3 *p*

Elek. *Stimme: „Podcast“* *kratziges Rauschen* (Stille) *Red.* (Stille)

Cluster

S. Grat - 7 wan-de-rung

Klav. *mf* 6 3 *mp* *Red.* *kratziges Rauschen*

Elek. *kratziges Rauschen* + 0:15 min. Elektronik allein (Metronom-Sounds u.a.)

ca. 0:05 min.

S. Plan Aaaa

Klav.

Elek. Stimme: „Station“

„Strings / multi“

„Strings / multi“

S. im Zeitrahmen
frei sprechen:
„Testen von
Modulen, Updating
von Equipment-Software,
lasst Euch nicht beirren,
Rituale“

Klav.

Elek. „Vinyl“ usw.

in etwa:

S. *gliss.*
tur-stein ge wöl - be mit Platz für sieb zig Leute

Klav.

Elek. ca. 1:30 min.
Elektronik
allein „Vinyl“

S. *singen* *pochiss. rit. -----*
f ich hö - re die Gril - len nicht

Klav. *ff*

Elek. *ff* („Vinyl“, geht bis hier weiter) **ENDE TRACK 1**

S. **a tempo** frei sprechen: „ein Privatleben ... und eine“ (fließend weiter-sprechen)

pochiss rit. **mf** **a tempo**

Klav. **p** **mf**

Red. *

S. (fließend weiter-sprechen) **singen**

Kat - ze ein so - ge-nann-ter Kra-cher

molto f **f**

Klav. **mf** **f**

sprechen: „Rituale“

secco *Red.*

S. **f**

Stil - le ein es - sen - ti - el - ler Be -

Klav. **f**

Red. *

S. **ff** stand - teil **f** geht eu - ren

marcatissimo **molto**

Klav. **fff** **f sfz**

secco *

S. We - ³eg Plan B

Klav. *f* *p* *subito* 5 7 7

S. *mf* erst - mal fünf-zehn Mi - nu - ten Yo - ga

Klav. *mf* *mp* 3 3 5 5

drammatico 5

Red. *

S. *pp* zwi - schen dem *p* Mul - ti - tas - ker

Klav. *pp* *p* 3 3 5 5

malinconico

Red. *

a tempo *ritmico* *secco* 8

S. *f* Wie - der - ge - ber ei - ner Par - ti - tur die Klän - ge al - lei - ne kon-trol -

Klav. *f* *sfz* 5 5 16 16

S. lie - ren und pro - du - zie - ren

rit. -----

Klav. *marcato* *f* *3* *3*

Red. Red.

a tempo

S. *f* Mu-si-ke-rin-nen im Stadt-zen-trum

Klav. *f*

3

3

Red.

*

S. *mp* Spiel - plan - kon - zep - ti - o - nen *fff* A -

Klav. *subito p* *mf* *secco* *fff*

The image shows a musical score for the song 'H-S-D' by Franz Schubert. It consists of two staves: a vocal line (S.) and a piano accompaniment (Klav.). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line includes lyrics in German and English pronunciation. The piano accompaniment features a bass line with a triplet and a treble line with a triplet. The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, and *sfz*, and tempo markings like *poco. rit. --- a tempo*.

S.

ha - *f* Er - leb - nis H - S - D *poco. rit. --- a tempo*

P - B - S - A *engl. Ausspr.* R - S - H

Klav.

ff *f* *sfz*

(„Corona-Motiv“)

S. *delicato*
pp wahn - sin-nig ger - ne Blick - kon -

Klav. *pp*

S. *p* Blick - kon - takt

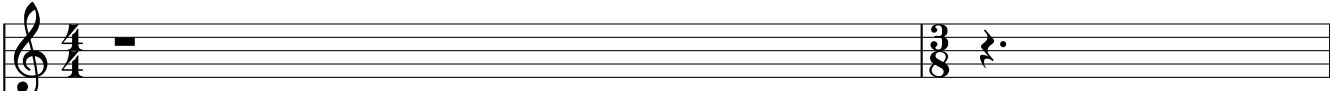
Klav. *mf*

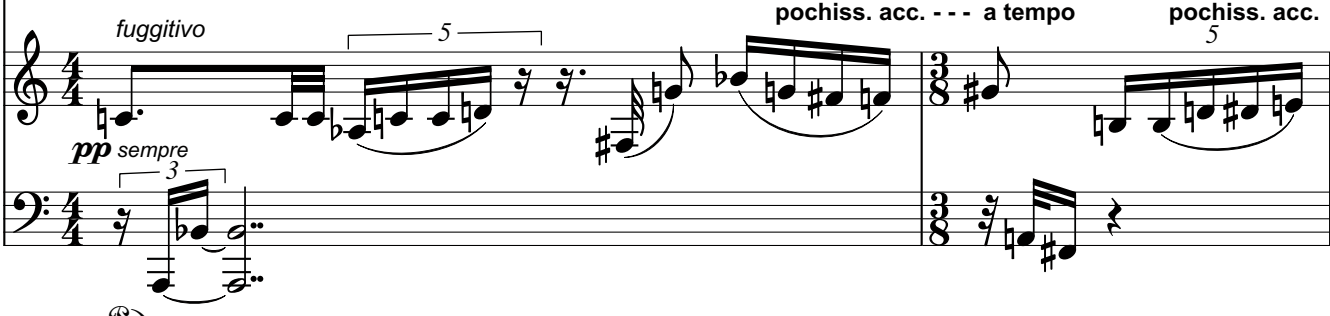
S. *pp* Blick - kon-ta - akt

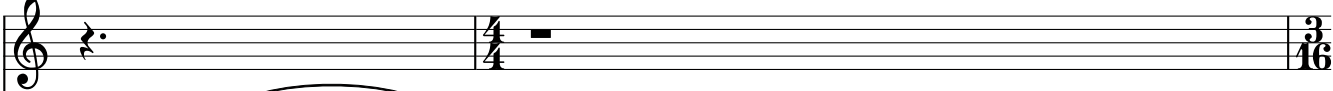
Klav. *p* *rubato misterioso*

S. *senza espressione non rubato*
ppp ab - so - lut groß - ar - tig

Klav.

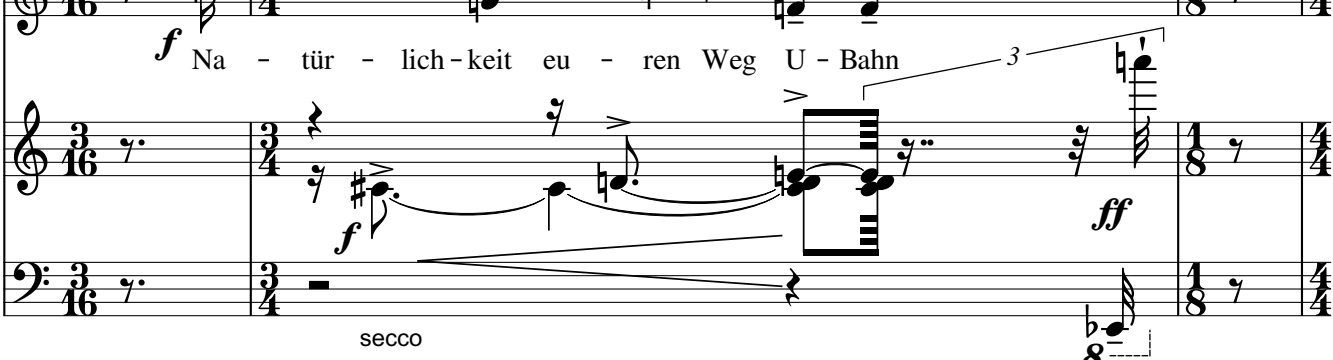
S. 

Klav. *fuggitivo* 
pp sempre *con ped.* *pochiss. acc. --- a tempo* *pochiss. acc.*

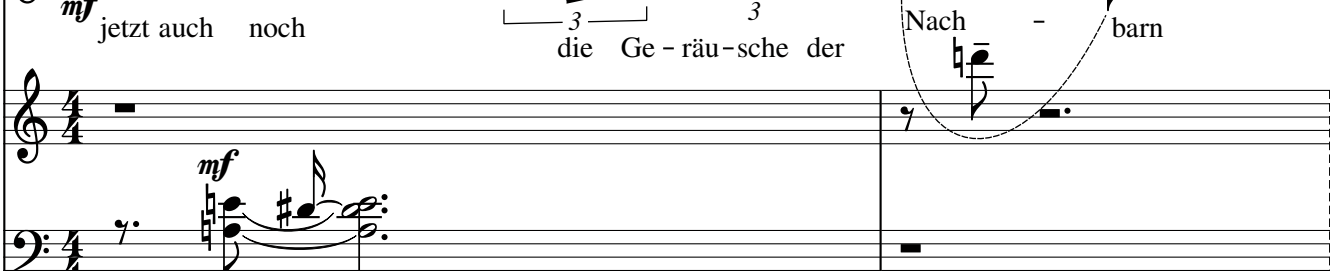
S. 

Klav. *a tempo* 
ritmico *(Terz jeweils nicht ins Pedal!)*

S. 

Klav. *f* 
f *Na - tür - lich - keit eu - ren Weg U - Bahn* *ff* *secco*

S. 

Klav. 
mf *jetzt auch noch* *die Ge - räu - sche der* *Nach - barn* *sprechen* *(non dim.!)*

$\text{♩} = 66$ *singen*

S. *in - ne - ren Kreis mit Men - schen*

Klav. *f* *5* *7*

Elek. 1:05 min. Elektronik allein

TRACK 2
(möglichst präzise nach Ende des Vortaktes, quasi auf dem „ersten Schlag“ dieses Taktes starten)

attacca *Red.* *** *Red.* ***

S. *lan - genicht auf die Herd - plat - te*

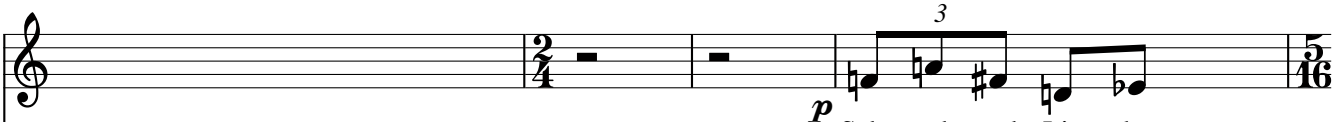
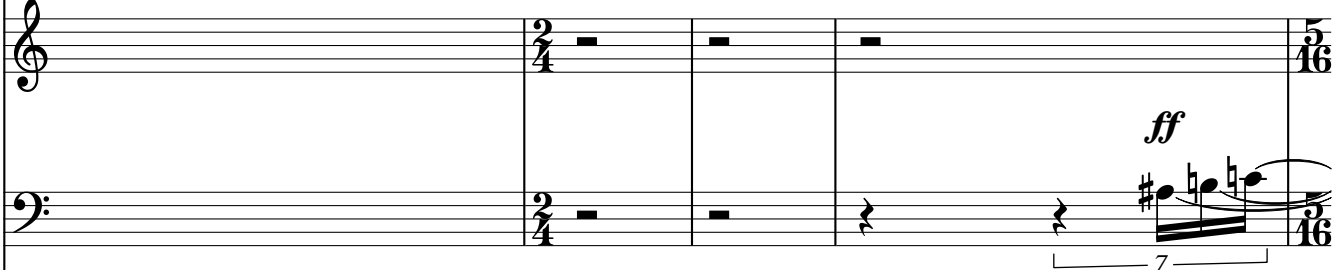
Klav. *mf* *rubato misterioso* *pochiss. rit.*

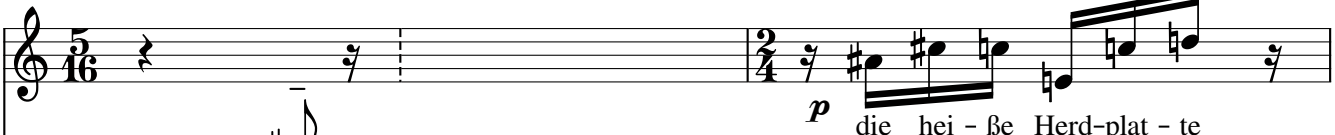
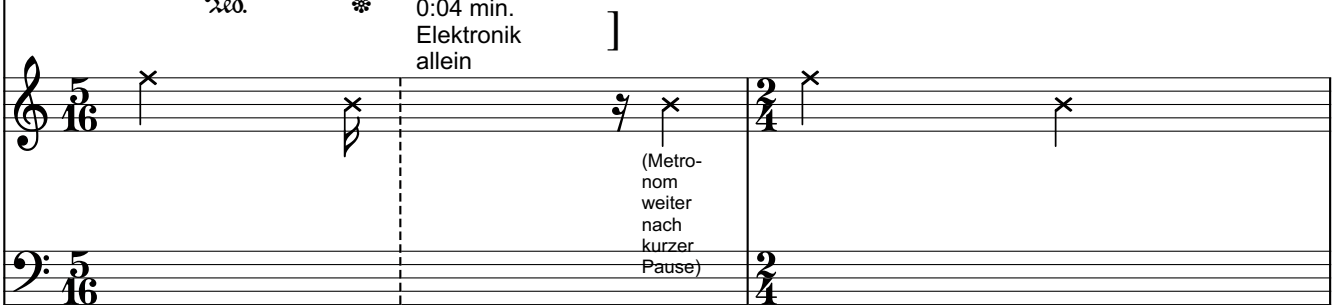
Elek. 0:23 min. Elektronik allein (oder in „Corona-Motiv“ des Klaviers hineinschmelzend)

pppp *8*

♩ = 61

präzise mit Metr. koordinieren

S. 
Klav. 
Elek. 

S. 
Klav. 
Elek. 

S. sprechen
deutlich

mf wie ³ - der

Klav.

Elek.

Stimme:
„Tempo seventy-three“

Flageolet-Effekt, in etwa:

pp

$\text{♩} = 73$

S. *ritmico* singen

f Kri - tik und Feed - back

Klav.

Elek.

f

3

S. *das Tol - le ist*

Klav. *ff* *molto* *fff*
 stumm niederdrücken: breiten chrom. Cluster im tiefen Bassbereich, min. 1 Oktave Umfang;
 Resonanz komplett verklingen lassen (in „Solofolge“ hinein), dann Cluster lösen

Elek. *in etwa:* *5* *Stimme: „Solofolge“* **ENDE TRACK 2**

„Solofolge“: Wenn in der Aufführungssituation „Corona-technisch“ möglich,
 beim Singen einige Meter auf der Bühne langsam hin- und herlaufen

$\text{♩} = 60$

libero

S. *p* *künst - ler o - der mu - si - ker - spe - zi - fi - scher auf Face - book uns - re Scho - ko -*

S. *subito* *f* *subito* *pp*
la - den - sei - te Früh - stück der Cham - pi - ons Oh - ren auf Durch - zug

S. $\text{♩} = 80$ *f* *subito* *pp*
im - mer die Richt - schnur gro - ße gro - ße Ga - be sän - ger - spe - zi - fisch

beinahe
nach Luft
schnappen
(*chiaro*) , $\text{♩} = 60$
subito

♩ = 54

S. *mf* au - then - tisch und po - si - tiv

Klav.

halten, solange die Schwebungen gut spürbar sind – danach kraftvoll an nächsten Takt übergeben

sffz

S. frei sprechen: „Situation“ *ff* frei sprechen: „-situation“ *mf*

Klav. *pochiss. rit. ---* *(a tempo)* *(sehr kurz)* *affettuoso* *f*

frei sprechen: „Proben-“ *mf*

Red. *

S. *f* das schö - ne Feed - back - sand - wick *mf* ge - sun - gen und rich - tig

Klav. *f* *leggiere* *7*

Red. *

S. toll *5* *espr.* *5* *delicato* *7* *f* ver - stärkt Neu -³e Mu -

Klav. *mp* *pp* *f* *3*

secco *quasi: < >* *Red.*

S. *eroico libero*

sik *ff* le - be dein Le - ben le - be dei - ne Mu -

Klav. *sonoro* *molto*

✱

S. nach ca. 0:15 min.:
in unregelmäßigen Zeit-
abständen vereinzelte
Worte aus Anhang 2
sprechen; ca. 0:25 min.
vor Elektronik-Ende
enden

sik!

Klav. *f* *poco*

sofort weiter: Improvisation zu Mate-
rial aus Anhang 1; etwa 0:15 min. vor
Elektronik-Ende enden

Elek. X:XX min.
Elektronik

TRACK 3 **ENDE TRACK 3**

✱

II. Play On Demand!

1.1 Gretchen am Smartphone

Klav.

$\text{♩} = 52$

p

Red.

8

$\text{♩} = 81$

fff

ff

Red.

beinahe verklingen lassen

fff

Red.

The musical score is divided into three systems, each for a piano (Klav.). The first system is in 2/4 time with a tempo of 52 beats per minute. It features a melody in the right hand starting with a piano (*p*) dynamic, and a bass line in the left hand. The second system changes to 3/8 time with a tempo of 81 beats per minute, featuring a more active melody and a bass line with a forte (*fff*) dynamic. The third system returns to 2/4 time, with a melody that is marked 'beinahe verklingen lassen' (almost let fade) and a bass line with a forte (*fff*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

II. Play On Demand! 1.2 Party...

Klav.

$\text{♩} = 52$

p

Red.

8

$\text{♩} = 81$

fff

ff

Red.

beinahe verklingen lassen

fff

Red.

The musical score is divided into three systems, each for a piano (Klav.). The first system is in 2/4 time with a tempo of 52 bpm. It features a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The second system changes to 3/8 time with a tempo of 81 bpm, featuring fortissimo (*fff*) and forte (*ff*) dynamics. The third system returns to 4/4 time, with a note marked 'beinahe verklingen lassen' (almost let fade) and a fortissimo (*fff*) dynamic. Various performance markings like 'Red.' and asterisks are present throughout.

♩ = 72
risoluto

S. *f* Aus „Par - ti - tu - ren“

Klav. *p* *preciso* *secco*

S. *f* macht die Dik - tier - soft - ware:

Klav. *p* *secco*

S. frei sprechen, sehr deutlich:
„Party-Touren!“ *f*

Klav. *magico* *p* *weiterklingen lassen*

Red. *

... das komplette Stück (1.2) einmal wiederholen! Dabei versuchen, eine Interpretation zu gestalten, die in vielen Details hinsichtlich des Ausdrucks „anders“ ist als beim ersten Mal – allerdings ohne (massiv) vom in der Partitur Notierten abzuweichen. Danach beginnt der Pianist, sein Intro (= Seite 20) ein weiteres Mal zu wiederholen (Ausdruck ad. lib.) – bricht aber mittendrin ab.

II. Play On Demand! 1.3 Marsch ohne Gluten

Klav.

$\text{♩} = 52$

p

Red.

8

$\text{♩} = 81$

fff

ff

Red.

beinahe verklingen lassen

fff

Red.

$\text{♩} = 52$
risoluto

S. *f* Aus „Mar-shall Mc - Lu - han“ macht die Dik-tier - soft - ware:

Klav. *mf*
secco (sempre)

S. (kurz!) pochiss. rit. ---

Klav. *mf* (kurz!) 5 (kurz!) *p* *legatissimo*
sotto voce, marcatissimo, deciso, ritmico
... und ein bisschen Marsch-artig :-)

S. frei sprechen,
 sehr deutlich:
 „Marsch ohne Gluten!“

Klav.

... das komplette Stück (1.3) einmal wiederholen! Dabei versuchen, eine Interpretation zu gestalten, die in vielen Details hinsichtlich des Ausdrucks „anders“ ist als beim ersten Mal – allerdings ohne (massiv) vom in der Partitur Notierten abzuweichen. Danach beginnt der Pianist, sein Intro (= Seite 22) ein weiteres Mal zu wiederholen (Ausdruck ad. lib.) – bricht aber mittendrin ab.

II. Play On Demand!

2.1 King Kong

♩ = 60
einen harten Sound erzeugen, wie Keyboard

... „soften“ Klang (Klavierklang)

Klav.

f **p**

8

5

Red.

marcato **5** **3** **5** **7** **5**

8 **5** **3**

*** secco**

Red. *****

miracoloso **15** **pp**

Red.

$\text{♩} = 52$

S. *mf* Dis - tri - bu - tion *f* is King-Kong,

Klav. *mp* *3* *f* *legatissimo* *mf*

8 *Red.* * *Red.* * *Red.*

S. *mf* con - tent *f* is king!

Klav. *f* *5* *espr.* *mf* *5*

* *Red.* *Red.* *

... das komplette Stück (2.1) einmal wiederholen! Dabei versuchen, eine Interpretation zu gestalten, die in vielen Details hinsichtlich des Ausdrucks „anders“ ist als beim ersten Mal – allerdings ohne (massiv) vom in der Partitur Notierten abzuweichen. Danach beginnt der Pianist, sein Intro (= Seite 24) ein weiteres Mal zu wiederholen (Ausdruck ad. lib.) – bricht aber mittendrin ab.

2.2 Not Your WiFi!

Klav.

$\text{♩} = 48$

S. *mp* Sehr freund-li-cher Na - me freund - li-cher Na - me für

Klav. *p* *mp*

8 *Red.* * *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *

$\text{♩} = 70$

S. *f* W - LAN *giocoso* We - e- LAN *marcato*

Klav. *f* *poco meno f* *mf*

secco

S. frei schreien:
' „Not Your WiFi!“ *fff*

Klav. *f* *ff* *fff* *furioso* 3

5 *ff* 15 *Red.* *

... das komplette Stück (2.2) einmal wiederholen! Dabei versuchen, eine Interpretation zu gestalten, die in vielen Details hinsichtlich des Ausdrucks „anders“ ist als beim ersten Mal – allerdings ohne (massiv) vom in der Partitur Notierten abzuweichen. Danach beginnt der Pianist, sein Intro (= Seite 26) ein weiteres Mal zu wiederholen (Ausdruck ad. lib.) – bricht aber mittendrin ab.

2.3 #playondemanddus

♩ = 60
einen harten Sound erzeugen, wie Keyboard
... „soften“ Klang (Klavierklang)

Klav. *f* *p*

Red.

marcato 5 3 7 5

Klav. 8 5

pp *miracoloso* 15

* *secco* *Red.* *

Red.

$\text{♩} = 48$ *spitz*

S. *mf* Hash - tag *mp* Hash tag

Klav. *p* *mf* *p*

8 *secco*

S. mit künstlich tiefer Stimme sprechen *mf* Hashshsh tag *flüstern* Hash tag *fff*

Klav. *ff* *p*

8 *secco*

S. *marcatissimo 6*

Klav. *p* *p* *secco*

S. singen *f* play - on - de - mand - dus *molto* *fff* nach dem „d“ / vor dem „u“ weg!

Klav. *mp* *molto* *f*

secco

... das komplette Stück (2.3) einmal wiederholen! Dabei versuchen, eine Interpretation zu gestalten, die in vielen Details hinsichtlich des Ausdrucks „anders“ ist als beim ersten Mal – allerdings ohne (massiv) vom in der Partitur Notierten abzuweichen. Danach beginnt der Pianist, sein Intro (= Seite 28) ein weiteres Mal zu wiederholen (Ausdruck ad. lib.) – bricht aber mittendrin ab.

Zu Seite 17: Die Texte für „Anhang 1“ und „Anhang 2“ werden am 7.11.2020 kurzfristig aus Fragmenten des im Rahmen von „POD. play on demand – Neue Musik. Neue Medien. Düsseldorf“ in der Düsseldorfer Zentralbibliothek stattfindenden Podiumsgesprächs „extrahiert“. Für weitere Aufführungen können diese Anhänge verwendet werden, oder es kann in Absprache mit Martin Tchiba (E-Mail martin@tchiba.com) alternatives Textmaterial erstellt werden.

Track 3 (Elektronik) entsteht erst im Laufe des Oktobers 2020 und wird auch Material aus den Proben mit Irene Kurka (Sopran) und Martin Tchiba (Klavier) beinhalten. Da es darin jedoch – vom Anfang und vom Ende abgesehen – nichts Bestimmtes mit Sopran und Klavier zu koordinieren gibt, ist es für die Proben im Wesentlichen unerheblich. Für zukünftige Aufführungen kann dieser Track – angepasst an die jeweilige Aufführungssituation – noch von Martin Tchiba modifiziert werden.

Anstelle von schriftlichen Vorbemerkungen wurde der folgende, rund 70-minütige Audiokommentar bereitgestellt. Er ist Teil der Partitur und sollte unbedingt berücksichtigt und intensiv zur Vorbereitung genutzt werden:

http://www.tchiba.com/pod_werkstatt/audiokommentar_elektronik.htm