

Martin Tchiba

klang collection

(electroacoustic compositions)

emt



Martin Tchiba

klang collection

(electroacoustic compositions)

01–09 places [15:41]

01 perl [2:09] **02** tokyo, shinjuku – turning point [3:13]

03 the outside (inside) [2:30] **04** val des dix – deux visages [2:42]

05 amsterdam, palmstraat [0:53] **06** the inside (outside) [0:27]

07 südpark miniatur [1:15] **08** eisblume – walking [0:47]

09 luisenthal – recherche [1:45]

10–16 dedications [15:57]

10 p.o.d.c.a.s.t. – for irene kurka [1:33] **11** textura – for balázs horváth [2:43]

12 silent walk – for michael denhoff [2:10]

13 sonar, so nah – in memoriam theo brandmüller [2:47]

14 hangok, fények – for gyula Bánkövi [3:23]

15 merge run – for karola obermüller [1:05]

16 logic – for christian jendreiko [2:16]

17–24 images [19:14]

17 für immer [5:23] **18** reihen. folgen. [1:00] **19** oiseaux (un) [1:16]

20 oiseaux (deux) [1:15] **21** oiseaux (trois) [4:19] **22** gliss [1:00]

23 severe [4:17] **24** coda [0:44]

Total time | Gesamtspielzeit: 50:52

klang collection is my musical reflection on the coronavirus period in which I dealt with sounds, things and places that were important to me in 2020 and 2021—that were on the schedule but remained “unheard” due to the situation—complemented by strong reminiscences of “the times before”. Nevertheless, many of the pieces are abstract—in such a way that the references are conveyed rather through the structure’s anatomy than on the surface. In addition, an autonomous “inner logic”—which is detached from the respective reference points—emerges within the compositions.

The three divisions (*places*, *dedications* and *images*) can be considered stand-alone works; likewise, its movements (tracks) can be listened to separately as self-contained pieces and there’s, of course, also the dramaturgical context of the entire fifty-minute-long composition.

In *klang collection* I mainly worked with piano sounds (even though one often cannot pick this out), with improvised as well as meticulously constructed ones, but also with synthetic material, field recordings—sounds of constricting but not lost times.

Martin Tchiba

Further information:
www.tchiba.com/edition/klang-collection

klang collection ist meine musikalische Aufarbeitung der Corona-Zeit: Reflektiert werden vielfältige Klänge, Dinge, Orte, die mir 2020 und 2021 wichtig waren, die auf der Agenda gestanden hätten, aber aufgrund der Situation „unerhört“ blieben, ergänzt durch starke Reminiszenzen an die „Zeit davor“. Dennoch bleiben viele der Stücke abstrakt – in dem Sinne, dass sich die Referenzen nicht auf der Oberfläche, sondern eher aus der Anatomie der Textur erschließen. Überdies entwickeln die Kompositionen durchaus eine eigene, von den jeweiligen Bezugspunkten losgelöste innere Logik.

Die drei „Abteilungen“ – *places*, *dedications* und *images* – können jeweils als eigenständige Werke betrachtet werden, deren einzelne Sätze (Tracks) ebenfalls als in sich geschlossene Stücke gehört werden können. Und natürlich gibt es auch den dramaturgischen Kontext der rund fünfzigminütigen Gesamtkomposition.

Verarbeitet wurden überwiegend Klavierklänge (auch wenn dies oft nicht herauszuhören ist), spontan improvisierte wie minutiös konstruierte, aber auch Synthetisches, Field Recordings – Sounds einer beklemmenden, aber nicht verlorenen Zeit.

Martin Tchiba

Weitere Informationen:
www.tchiba.com/edition/klang-collection

Martin Tchiba

Media artist, pianist and composer Martin Tchiba was born 1982 in Budapest. He studied in Saarbrücken and Basel and was a scholarship holder of the DAAD. His numerous recordings and works are broadcast by leading radio stations. As a pianist he has performed at a great number of international venues and festivals, including Concertgebouw Amsterdam, Tokyo Opera City Recital Hall, Budapest Autumn Festival and many others. 2018 he was awarded the “Förderpreis für Musik” of the Federal State Capital Düsseldorf. Recently, his “social media concerts” (*WIReless* at Tonhalle Düsseldorf and *Netzwellen* at SR), including a number of new compositions, and the recording *Johannes Kreidler: Piano Music. Martin Tchiba, piano* (SWR) have attracted special attention.

www.tchiba.com/composer

Martin Tchiba

Der Medienkünstler, Pianist und Komponist Martin Tchiba wurde 1982 in Budapest geboren. Er studierte in Saarbrücken und Basel und war Stipendiat des DAAD. Seine zahlreichen Aufnahmen und Werke werden von führenden Rundfunkanstalten ausgestrahlt. Als Pianist konzertierte er an vielen erstklassigen Adressen: Concertgebouw Amsterdam, Tokyo Opera City Recital Hall, Herbstfestival Budapest u. v. a. 2018 wurde er mit dem Förderpreis für Musik der Landeshauptstadt Düsseldorf ausgezeichnet. Für besonderes Aufsehen sorgten in jüngster Zeit seine „Social-Media-Konzerte“ *WTReless* (Tonhalle Düsseldorf) und *Netzwellen* (SR) – inklusive einer Reihe neuer Kompositionen – sowie die Einspielung *Johannes Kreidler: Piano Music. Martin Tchiba, piano* (SWR).

www.tchiba.com/composer



Cover design, layout | Covergestaltung, Satz: Martin Tchiba

Photo (page 8) | Foto (Seite 8): Sonja Schwolgin

Supported by Musikfonds e. V. Berlin
in the context of the programme Neustart Kultur
during the coronavirus pandemic

Gefördert durch den Musikfonds e. V. Berlin
im Rahmen des Programms Neustart Kultur
während der Corona-Pandemie



MUSIKFONDS



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



Cat. No. | Kat.-Nr.: emt-921

GTIN/EAN: 4270000286445

ISRC: DEXS22100006–DEXS22100029

All rights reserved. | Alle Rechte vorbehalten.

© Martin Tchiba 2021

© emt EDITION MARTIN TCHIBA 2021

Also available | Ebenfalls erhältlich:

Johannes Kreidler
Piano Music

emt

Martin Tchiba piano



»SWR2

Supported by | Gefördert durch die Kunststiftung NRW



emt EDITION MARTIN TCHIBA

www.tchiba.com/edition | email: edition@tchiba.com | Kreiersiepen 1, 42555 Velbert, Germany

